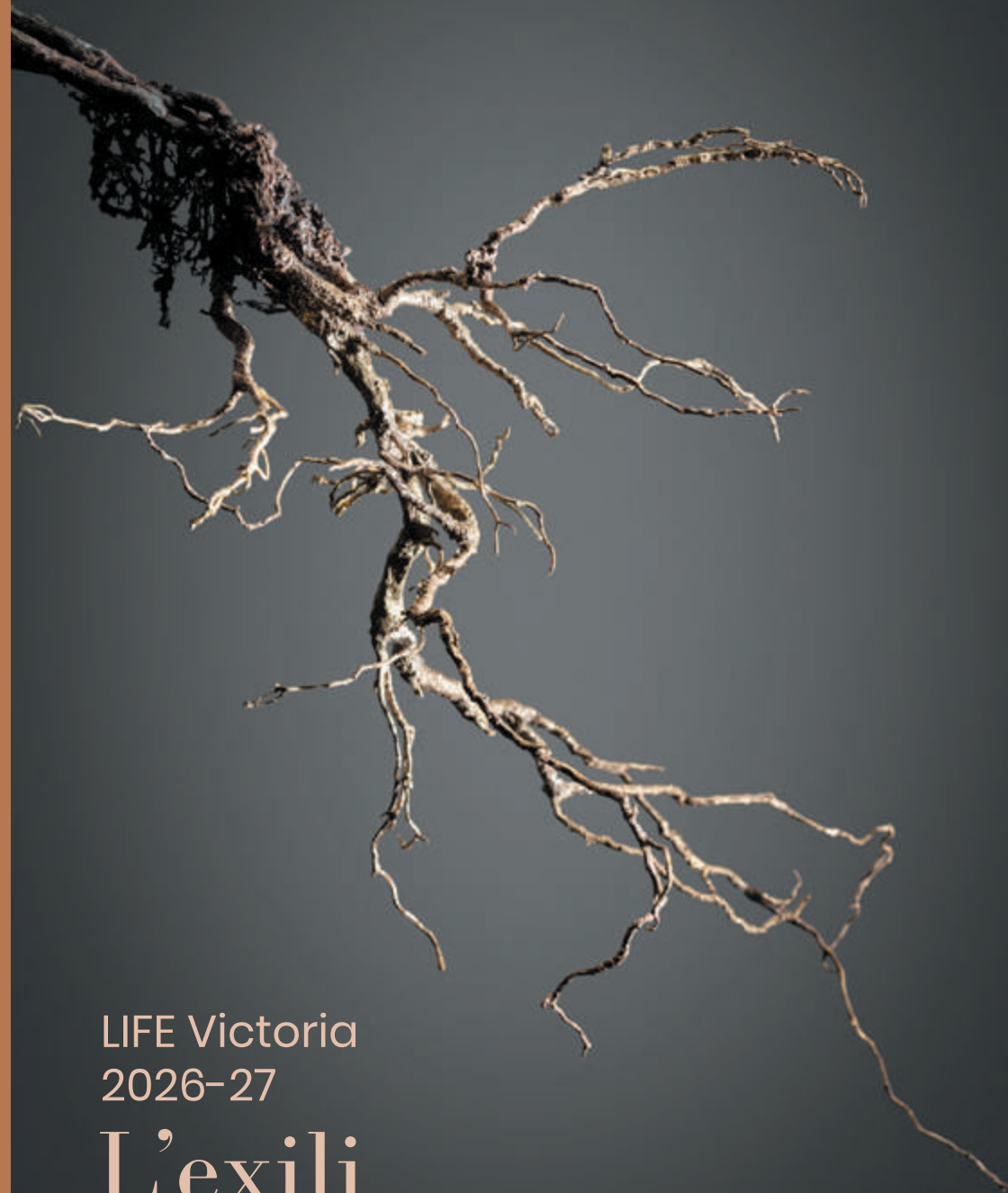




LIFE
Victoria
Barcelona

CICLE DE LIED
VICTORIA DE LOS ÁNGELES



LIFE Victoria
2026-27

L'exili





Cuando se hundieron las formas puras
bajo el cri cri de las margaritas,
comprendí que me habían asesinado.

Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias,
abrieron los toneles y los armarios,
destrozaron tres esqueletos para arrancar sus dientes de oro.

Ya no me encontraron.
¿No me encontraron?
No. No me encontraron.

Fábula y rueda de los tres amigos
Poeta en Nueva York (1929-1930)

Federico García Lorca (1898-1936)

El Desamparo II
és una donació de
l'artista Javier Pérez a
la Fundació



La Fundació Victoria de los Ángeles
dedica la temporada 2026-27
a la memòria de Felicity Lott,
que ens deixà el passat mes de maig.

Aquest és un petit gest de retorn i record
envers a la seva enorme generositat i humilitat,
pel seu Art i compromís amb el Lied,
així com per la seva gran humanitat.

Night and day, you're the one





L'exili és una planta arrancada

Quan una planta és arrencada del seu hàbitat natural i trasplantada a un altre lloc, pot tornar a arrelar o no fer-ho mai més i, així, morir. Això és el que succeeix amb les persones en l'exili, que, privades del seu espai natural, han d'intentar adaptar-se a una nova realitat. Així els hi va passar a **Manuel de Falla** i **Pau Casals**, dos grans músics del nostre país, nascuts tots dos el 1876 i morts a l'exili. El primer s'exilià a l'Argentina després de la Guerra Civil, on morí el 1946; Casals, per la seva banda, es negà a tocar en qualsevol país que reconegués el règim franquista i morí el 1973 a Puerto Rico, lluny físicament, però mai espiritualment, de la seva estimada Catalunya. D'ells dos en commemorarem els cent cinquanta anys del seu naixement.

També aquesta temporada 2026-27 hem volgut recordar la magna **Generació del 27**, que es reuní el 1927 amb motiu del tricentenari de la mort de Luis de Góngora i que, de manera brillant, va unir tradició i modernitat. Una generació marcada per la repressió i l'exili: el gran **Federico García Lorca** fou assassinat i, encara avui, no se n'ha trobat el cos. Altres, com **Rafael Alberti**, **Luis Cernuda**, **Pedro Salinas**, **Jorge Guillén**, **Emilio Prados** o **Manuel Altolaguirre** emprengueren el camí de l'exili. Al llarg de la temporada hi seran presents alguns dels fets històrics que desembocaren en aquell moment decisiu de la nostra història, com la pèrdua de les colònies o la Guerra Civil espanyola.

També hi seran presents **Kurt Weill** i la seva dona i musa, **Lotte Lenya**, o **Arnold Schönberg** que a causa del règim nazi, abandonà Europa camí de Hollywood. Exilis menys coneguts, com el del poeta **Heinrich Heine**, a qui devem alguns dels *Lieder* més bells del repertori, o el de **Richard Wagner**, que trobà en el seu exili a Zuric la inspiració per compondre els *Wesendonck Lieder*, primera llavor de *Tristan und Isolde*. També recordarem l'exili injust de **Conxita Badia**, l'exili impossible de Lorca, assassinat poc després de començar la Guerra, o el malauradament actual conflicte a l'Iran en diàleg amb el seu llegat persa. També hi haurà exilis més poètics: el de **Rainer Maria Rilke** i la seva recerca de la solitud creadora, el retir de **Shakespeare** després dels seus grans èxits o l'apartament inconcebible que la història ha imposat a la música escrita per dones durant tants segles.

L'obra de l'artista plàstic de la temporada **Javier Pérez**, amb aquestes herbes silvestres –o mal dites males herbes– arrencades però encara vives i considerades dolentes segons on neixen,, dialoga profundament amb el fil conductor del LIFE Victòria 2026-27 i amb els seus artistes residents: la soprano **Adriana González** i el director i compositor **Pedro Pardo**.

Us convidem a la reflexió amb aquesta temàtica que esdevé ara més necessària que mai.

Marc Busquets Figuerola

director artístic del Cicle de Lied Victòria de los Ángeles (LIFE Victòria)



Índex

LIFE Victoria
2026-27 **L'exili**

ESPECTACLE INFANTIL – MADRID

Dissabte, 26 setembre 2026 – 11h i 13h

Diumenge, 27 setembre 2026 – 11h i 13h

Real Teatro del Retiro – Teatro Real / MADRID

*Victoria, figaro
i la seva guitarra*
**Bernardo Rambeaud
& Cristina Segura**

RECITAL 1 – INAUGURAL

Dijous, 1 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Isabel Leonard
& Malcolm Martineau**

RECITAL 2

Dilluns, 5 octubre 2026 – 19.30 h

Palau de la Música Catalana

**Mar Compte
& Helena Ressurreição**

RECITAL 3 – MADRID

Dissabte, 10 octubre 2026 – 19.30h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / MADRID

**Núria Rial, Carles Blanch
& Oleguer Aymamí**

RECITAL 4 – OXFORD

Dimarts, 20 octubre 2026 – 20h

Hollywell Music Room / OXFORD, Regne Unit

Llum Colomer & Lucía Guerrero

RECITAL 5 – CICLE DE PIANO

Divendres, 23 octubre 2026 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista

Daniel Bertomeu

RECITAL 6

Divendres, 23 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Ferran Bardolet,
Mercedes Cancedo & Pedro Pardo**

RECITAL 7

Dilluns, 2 novembre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Veronique Gens
& Joseph Middleton**

RECITAL 8

Divendres, 6 novembre 2026 – 20h

Església de Sant Felip Neri

Montserrat Seró & Joan Seguí
Cor Victoria de los Ángeles
Pedro Pardo director

RECITAL 9

Dissabte, 7 novembre 2026 – 20h

Monestir de Sant Cugat del Vallès

*Diada Victoria de los Ángeles
a Sant Cugat del Vallès*
Montserrat Seró & Joan Seguí
Cor Victoria de los Ángeles
Pedro Pardo director

RECITAL 10

Dilluns, 16 novembre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Jeff Cohen
& Cameron Shahbazi**

RECITAL 11 – SOCIAL

Dilluns, 14 desembre 2026 – 20h

Església de Santa Anna

Més que Lied

RECITAL 12 – MADRID

Dissabte, 19 desembre 2026 – 19.30h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / MADRID

**Iñaki Encina Oyón
& Adriana González**

CONCERT 13

Dimecres, 20 gener 2027 – 20h

L'Auditori

**Adriana González
& Emma Stratton**
Orquestra Simfònica Victoria
de los Ángeles
Pedro Pardo director

RECITAL 14 – MASTERCLASSES

Divendres, 29 gener 2027

**Participants a les Masterclasses
Adriana González**

RECITAL 15

Dimarts, 2 febrer 2027 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista

**Ellen Mawhinney
& Daniel Silcock**

RECITAL 16

Dimarts, 2 febrer 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Helen Charlston
& Sholto Kynoch**

RECITAL 17

Dimecres, 17 febrer 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Rubén Fernández Aguirre
& Vanessa Goicotxea**

RECITAL 18

Dimarts, 2 març 2027 – 19.30h

Sant Pau Recinte Modernista

**Victoria Guerrero
& Mireia Tarragó**

RECITAL 19

Dimarts, 2 març 2027 – 21h

Sant Pau Recinte Modernista

Francisco Poyato & Elia Genís
Carles Pedragosa director d'escena

RECITAL 20 – MADRID

Divendres, 16 abril 2027 – 20h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

**Ingela Brimberg, Julius Drake
& António Areal**

RECITAL 21

Dissabte, 24 abril 2027 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista

Kunal Lahiry

RECITAL 22

Dissabte, 24 abril 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

Dylan Pérez & Nicky Spence

RECITAL 23 – MASTERCOURSE NOVA YORK

Dimecres, 28 abril 2027 – 18h

Juilliard School / NOVA York

**Participants al Mastercourse
de Javier Arrebola
& Nancy Fabiola Herrera**

RECITAL 24

Dijous, 29 abril 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Iñaki Encina Oyón
& Adriana González**

RECITAL 25

Divendres, 7 maig 2027 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista

**Pablo Carballar
& Mireia Pladevall**

RECITAL 26

Divendres, 7 maig 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Javier Arrebola
& Nancy Fabiola Herrera**

RECITAL 27 – MASTERCLASSES

Dimarts, 11 maig 2027

**Participants a les Masterclasses
de Javier Arrebola
& Nancy Fabiola Herrera**

RECITAL 28

Dimarts, 18 maig 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

**Elisabet Strid
& John Sunderland**

RECITAL 29

Dijous, 20 maig 2027 – 19h

L'Auditori

**Sabine Devieille
& Mathieu Pordoy**

RECITAL 30 – MASTERCLASSES MADRID

Juny 2027

Escuela Superior de Canto / MADRID

Julius Drake

CONCERT 31

Dissabte, 19 juny 2027

Auditori L'illa

El amor brujo

Elena Gadel
Orquestra Simfònica Victoria
de los Ángeles
Pedro Pardo director

Gràcies per fer possible els 20 anys de la Fundació i els 15 del LIFE Victoria

*Amb vosaltres, fem que segueixi
la seva veu*

AMB EL SUPORT DE



SEU DEL FESTIVAL A MADRID

SEU OFICIAL DEL FESTIVAL

SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



PATROCINADORS MECENES



Sus Argentinos



MECENES DEL PROGRAMA LIFE New Artist

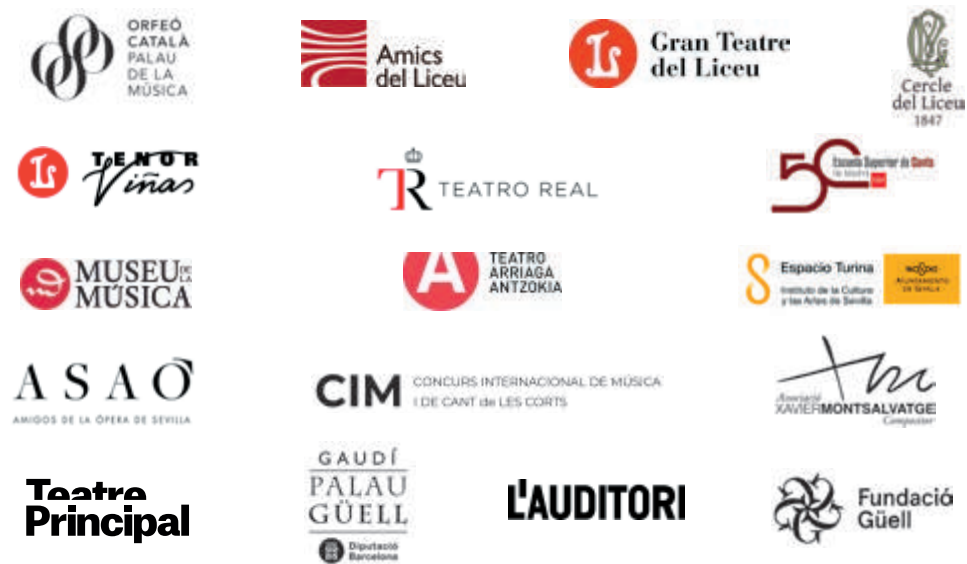


ASSESSORAMENT LEGAL

ORGANITZA



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



LA FUNDACIÓ / FESTIVAL COL·LABORA AMB



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS



INTERNATIONAL PARTNERS



LA FUNDACIÓ/FESTIVAL FORMA PART DE



HOTELS DEL FESTIVAL



La Fundació Victoria de los Ángeles és possible gràcies a les aportacions de particulars i empreses que fan que el llegat vital i artístic de la soprano segueixin vius, servint com a motor per a futures generacions d'artistes, i fent possible projectes artístics com el LIFE Victoria. Si vostè vol informar-se de com participar en la preservació d'aquest llegat i donar continuïtat a l'activitat de la Fundació, col·laborant com a empresa o fent-se Amic, pot contactar-nos a: mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al 93 742 21 68

Fes-te AMIC de la Fundació Victoria de los Ángeles

*i fes que segueixi
la seva veu*

MÉS INFORMACIÓ A
www.victoriadelosangeles.org
93 742 21 68
mecenazgo@victoriadelosangeles.org

Du holde Kunst, ich danke dir dafür! **Oh preciós Art, jo et dono les gràcies!**

An die Musik / A la Música

Franz Schubert / Franz von Schober

Àngels

Rosa Culler
Amalia Repetto
M. Francisca Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

Amics mecenes

Miquel Álvarez
Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lúdia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Xavier Montsalvatge i Madó Rocamora
Yvette Montsalvatge
Fernando Sans Rivière

i tres amics mecenes anònims més

M. Francisca Graells de Reynoso,
*presidenta dels Amics de la Fundació
Victoria de los Ángeles*

Mercè Bertrán, *coordinadora*

Amics

Gabriel Almirante
Pere Armadàs
Joaquim Badia i Núria Fité
Jordi Bañeras Saltor
John Barnard i Josefina Bas
Sofía Barroso
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Bernat Casanova
Joana Català
Douglas Friedlander & David Sykes
Albert Garriga i Francesco Camillo
Àlex Garcia Reig
Joh Hagen
Bosco Herrero
Isabel Lario Casabayó
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Núria Sancho i Josep Anton Morgui
George Starobinski
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Ana Torredemer
Ignacio Torres Ramos
Carme Verdiell
Núria Viladot

Amb la seva vinculació individual i personal a la Fundació Victoria de los Ángeles, els Amics fan possible la tasca formativa de la mateixa i fan que el LIFE Victoria sigui una realitat any rere any. Les donacions individuals compten amb una desgravació del 80% en les primers 150 euros i un 35% en la resta.

En cas de voler esdevenir Amic pot contactar-nos a:
mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al **93 742 21 68**



Artista plàstic de la temporada

Javier Pérez

Entre el buit i la presència

L'obra de Javier Pérez habita un territori d'extrema subtilesa. Amb un llenguatge visual aparentment mínim, proposa una reflexió profunda sobre la fragilitat, la memòria i el desplaçament. En aquest cicle acompanya la música des d'un altre lloc: el de la imatge que pensa i la matèria que recorda.

Sobre paper negre, els seus dibuixos emergeixen de la nit. Allà on l'ombra semblava no tenir cabuda, la llum es fa visible, línia a línia, com passos a la recerca de refugi. Cada traç recorre delicadament l'empremta de qui camina en la incertesa, entre la memòria d'allò que ha quedat enrere i l'esperança d'allò que encara ha d'arribar.

En la seva obra, l'exili s'inscriu en gestos mínims: camins, arrels, branques, esquerdes i petjades, com un batec que roman sota la superfície. En aquest llindar, cada buit esdevé presència i cada silenci conté un relat que espera ser escoltat. Com en els poemes de Wilhelm Müller que van inspirar el *Winterreise* de Franz Schubert, el paisatge exterior reflecteix un viatge interior de pèrdua, resistència i esperança. Aquesta mateixa lògica d'allò fràgil i desplaçat pren cos en les seves escultures *Still Life (Weeds)*: males herbes arrencades de la terra, suspeses en el temps, fixades en bronze i amb les arrels transformades en or. En aquest ressorgiment silenciós de la vida, allò humil esdevé valuós, allò fràgil revela la seva dignitat i la pèrdua es transforma en una presència concreta i tangible.

Javier Pérez no dramatitza el desarrelament: l'habita i converteix la intempèrie en un espai on memòria, bellesa i resistència perduren. Les seves imatges no il·lustren l'exili; l'evoquen i el contenen. En aquest trànsit ressona el Lied, revelant l'essencial amb mitjans mínims.

Javier Pérez (Bilbao, 1968) és un artista visual espanyol de projecció internacional. La seva obra forma part de col·leccions com el Museo Reina Sofía (Madrid), el Museo Guggenheim Bilbao, el Centre Pompidou (París) o el Corning Museum of Glass (Nova York), entre altres institucions internacionals. L'any 2001 va representar Espanya a la 49a edició de la Biennal de Venècia.



Artista resident de la temporada

Adriana González soprano

És una de les sopranos més estimades pel públic del LIFE Victoria tot i que només hi hagi aparegut dues vegades, el 2022 i el 2024, a més a més del Concert per la Pau 2026. És per això que era més que necessari que Adriana González fos artista resident d'aquesta temporada 2026-27, dedicada a l'exili.

Està acumulant èxits als principals teatres d'òpera del món, va impactar amb la seva Comtessa d'Almaviva al Festival de Salzburg i recentment al Liceu, on va bisar l'ària 'Dove sono', però cultiva amb el mateix rigor i èxit el camp de la cançó, junt amb Iñaki Encina Oyón al piano, recuperant patrimoni musical oblidat com el dels compositors Hélène Covatti i Robert Dussaut.

Aquesta residència és una oportunitat per acostar encara més a aquesta gran artista al públic d'aquí, a través de recitals i concerts, però també amb masterclasses de suport al talent jove.

Dissabte, 19 desembre 2026 – 19.30h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

Iñaki Encina Oyón piano

Adriana González soprano

L'univers freudià de Dalí

Dimecres, 20 gener 2027 – 20h

L'Auditori / Sala 2 Oriol Martorell

Adriana González soprano

Emma Stratton piano

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

Pau i Victòria

26, 27 i 28 gener 2027

MASTERCLASSES

Adriana González soprano

Divendres, 29 gener 2027

**Recital final dels
participants a les masterclasses**

Dijous, 29 abril 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista

Iñaki Encina Oyón piano

Adriana González soprano

Sud-Amèrica i l'exili



Artista resident de la temporada

Pedro Pardo director i compositor

En els quinze anys de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles, és ben oportú acollir com a artista resident de la temporada a Pedro Pardo. Compositor, pianista i director d'orquestra titular de l'OSVA, amb aquesta residència podrem veure les distintes facetes d'aquest músic: amb la interpretació de les seves composicions, com a pianista però també dirigint orquestra i cor.

Amb les seves quatre aparicions al Cicle retrà homenatges a grans músics nacionals: Conxita Badia (en el 50è aniversari de mort), Montserrat Torrent (en el seu centenari), així com Manuel de Falla i Pau Casals (en el 150è d'ambdós).

D'entre els projectes destaquen especialment la seva direcció de *El amor de brujo* de Manuel de Falla junt amb Elena Gadel i així com el concert del 150è aniversari de Pau Casals a la Sala 2 de L'Auditori amb la també artista resident d'enguany, Adriana González.

Divendres, 23 octubre 2026 - 20h

Sant Pau Recinte Modernista

Ferran Bardole violoncel

Mercedes Cancedo soprano

Pedro Pardo piano

Conxita Badia, l'exili als llavis

Divendres, 6 novembre 2026 - 20h

Església de Sant Felip Neri

Dissabte, 7 novembre 2026 - 20h

Monestir de Sant Cugat del Vallès

Montserrat Seró soprano

Joan Seguí orgue

Cor Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

Cants d'àngels

Dimecres, 20 gener 2027 - 20h

L'Auditori / Sala 2 Oriol Martorell

Adriana González soprano

Emma Stratton piano

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

Pau i Victòria

Dissabte, 19 juny 2027 - 20h

Auditori L'illa / Sala Victoria de los Ángeles

Elena Gadel soprano

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

El amor brujo



LIFE New Artists

Les nostres victòries

El programa LIFE New Artists neix dins del Cicle de Lied Victoria de los Ángeles com a plataforma per potenciar la carrera de joves artistes. A través d'aquest programa, aquests duets es poden presentar en un breu recital de vint minuts com a teloners d'artistes consagrats i així entrar en el circuit recitalístic. Essent LIFE New Artists, tots aquests joves artistes compten amb una beca per a participar a totes les masterclasses de l'edició i també amb les fotos i la gravació del concert que poden utilitzar lliurement.

20 anys donant suport al talent jove.

Mecenes del programa
LIFE New Artists

Sabadell
Fundació

Isaac Grau piano
Maria Patak soprano

Marta Esteban soprano
Rose Thomas piano

Javier Blanco baríton
acompanyat per
Rubén Fernández Aguirre

Idun Gabrielle
Fougner-Oekland soprano
Guro Thornaes-Sirvertsen
piano

Miguel Domínguez tenor
Rose Thomas piano

Jana Corominas mezzosoprano
Oriana Kemelmajer piano

Paula Atanet piano
Patricia Rijnhout soprano



LIFE Victoria Territori

Com una planta que s'extèn amb força, així s'expandeix el LIFE Victoria pel territori, amb col·laboracions amb els amics de Miravet i El Monegal.

La soprano Montserrat Seró i Bernardo Rambeaud a la guitarra, artistes residents 2025-26, oferiran el seu personal programa de cançó catalana que han interpretat en nombroses ocasions i també a Oxford. Mentre que la pianista Marta Puig, artista resident 2023-24, oferirà un programa de cambra junt amb el violinista Federico Piccotti, amb qui forma duet i amb qui ha aparegut en nombroses ocasions al LIFE Victoria.

Lied per a tothom a tot arreu.

Dissabte, 17 octubre 2026 - 18h

El Monegal / Sant Llorenç de Morunys, Solsona

Dissabte, 24 octubre 2026 - 18h

Església vella de Miravet / Ribera d'Ebre

Bernardo Rambeaud & Montserrat Seró

Dissabte, 31 octubre 2026 - 18h

El Monegal / Sant Llorenç de Morunys, Solsona

Federico Piccotti & Marta Puig



Jams de Lied

al Sant Pau Recinte Modernista

Trobades espontànies de Lied, on la cançó frueix lliure.

Accés gratuït amb motiu de les portes obertes del Sant Pau Recinte Modernista.

La Mercè

Dijous, 24 setembre 2026 -12h

Sant Jordi

Divendres, 23 abril 2027 -12h



EXPOSICIÓ

Javier Pérez

Plecs del temps

Pavelló de Sant Rafael
Sant Pau Recinte Modernista

Inauguració
29 setembre 2026

Amb motiu del 625è aniversari
de l'Hospital de Sant Pau i de la Santa Creu



Nightmares
2018
Marbre de Carrara



Espectacle infantil



Dissabte, 26 setembre 2026 – 11h i 13h
Diumenge, 27 setembre 2026 – 11h i 13h
Real Teatro del Retiro / Madrid

Bernardo Rambeaud guitarra
Cristina Segura mezzosoprano

Victoria, Fígaro i la seva guitarra

Amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles, la mezzosoprano Cristina Segura –de les primeres promocions del Màster de Lied Victoria de los Ángeles de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)– i el guitarrista Bernardo Rambeaud van crear aquest divertit i a l'hora emotiu programa infantil al voltant del repertori de la soprano nascuda a Barcelona el 1923. En ell, ofereixen a petits i grans, un repàs pel seu repertori des dels seus inicis a la Universitat de Barcelona, on va néixer i on s'acompanyava amb la guitarra per cantar les seves cançons en els seus patis, fins a la seva consagració internacional en els millors teatres del món. Lied, òpera i cançó popular es donen la mà en aquest espectacle que s'ha vist a diferents indrets i que arriba ara a Madrid de la mà del Teatro Real. En ell, els menuts hauran de buscar a Fígaro, el gat que tenia la Victoria junt amb Ravel i Mahler... Miaaaaaau!

EN COL·LABORACIÓ AMB

 **TEATRO REAL**

Cançons de
Manuel de Falla (1876–1946),
Xavier Montsalvatge (1912–2002)
i altres compositors.



Dijous, 1 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Isabel Leonard mezzosoprano **Malcolm Martineau** piano

LIFE New Artists

Isaac Grau piano
Maria Patak soprano

1898: La pèrdua de les colònies

Amb aquest recital inaugural acolлим el debut en recital de la mezzosoprano Isabel Leonard, artista resident del Carnegie Hall d'enguany i una de les veus més estimades a la Metropolitan Opera House de Nova York, acompanyada pel pianista Malcolm Martineau, assidu al cicle. Junts ens proposen un recorregut per l'univers de Manuel de Falla i Xavier Montsalvatge, dos compositors que, des de perspectives diferents, van reflexionar sobre la identitat cultural hispànica en un moment de profundes transformacions. La pèrdua de les darreres colònies espanyoles el 1898 va marcar l'inici d'un període de crisi i replantejament que va influir decisivament i de forma violenta en la història d'Espanya, desembocant primer en la Setmana Tràgica (1909) i després en la Guerra Civil (1936–39). Les cançons de Montsalvatge, especialment les inspirades en el món antillà, evocuen els vincles culturals entre la península i el Carib, mentre que l'obra de Falla reflecteix una mirada renovada cap a les arrels populars però la recerca d'un llenguatge propi, en el seu 150è aniversari.

Maurice Ravel (1875-1937)
de *Deux mélodies hébraïques* M22
Kaddisch

Henri Duparc (1848-1933)
Au pays où se fait la guerre

Charles Gounod (1818-1893)
Au Rossignol

Francis Poulenc (1899-1963)
Bleuet

Gabriel Fauré (1845-1924)
Automne Op. 18 Núm. 3

Frederic Mompou (1893-1987)
Cançó i dansa Núm. 9

Manuel de Falla (1876-1946)
de *Trois mélodies*
Les Colombes

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Mai

Pau Casals (1876-1973)
Au cimetière le jour des morts

Maurice Ravel (1875-1937)
de *Chansons populaires*
Chanson Espagnole

Lili Boulanger (1893-1918)
Dans l'immense tristesse

Claude Debussy (1862-1918)
Noël des enfants qui n'ont plus de maison

Pauline Viardot (1821-1910)
Lamento

Reynaldo Hahn
Cimetière de campagne

Manuel García Morante (1937)
El rossinyol



Dilluns, 5 octubre 2026 - 19.30h

Petit Palau / Palau de la Música Catalana

Mar Compte piano **Helena Ressurreição** mezzosoprano

Talent sorgit de la Fundació al Palau

La mezzosoprano Helena Ressurreição i la pianista Mar Compte es van formar al Màster de Lied Victoria de los Ángeles de l'Escola Superior de Música de Catalunya, van ser becades per la Fundació Victoria de los Ángeles per fer les masterclasses, han estat LIFE New Artists i artistes principals -i residents en el cas de Ressurreição- al LIFE Victoria. Finalment, enguany fan el seu debut al Palau de la Música Catalana. Junes ofereixen la seva personal selecció per aquest rellevant debut consistent principalment amb mélodies de Charles Gounod, Maurice Ravel o Reynaldo Hahn, però també de Pauline Viardot o Lili Boulanger, on s'hi reflexa també repertori del país amb Manuel García Morante o Manuel de Falla i Pau Casals, en el 150è aniversari d'ambdós.

EN COL·LABORACIÓ AMB





Dissabte, 10 octubre 2026 – 19.30h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

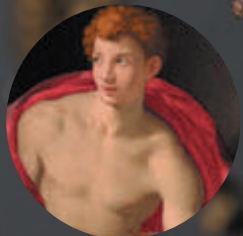
Nùria Rial soprano
Carles Blanch guitarra barroca/llaüt
Oleguer Aymamí violoncel barroc

Viatjant per la cançó abans del Lied

Aquest intercanvi entre el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid i el Mauritshuis de L'Haia convida a redescobrir el seu ric fons artístic dels segles XVI i XVII, un temps en què pintura i música d'aquests llocs tenien punts en comú ja que la petjada espanyola a Flandes va ser profunda. En aquest context, la soprano Nùria Rial, acompanyada per Carles Blanch a la guitarra barroca i el llaüt i Oleguer Aymamí al violoncel barroc, ofereix un recorregut per les cançons i danses que ressonaven a les corts d'aquestes ciutats d'Europa. Les obres de Luys de Narváez, Diego Ortiz, Juan Vásquez, José Marín i Gaspar Sanz dialoguen amb les dels grans mestres francoflamencs, evocant un paisatge sonor tan refinat com les obres reunides en aquesta exposició, una de les destacades al museu madrileny aquesta temporada. Un viatge íntim per la cançó abans del Lied on la música, com la pintura, esdevé un mirall del seu temps.

EN COL·LABORACIÓ AMB

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



Amb motiu de l'exposició

Mauritshuis ♥ Thyssen-Bornemisza

Obras maestras de La Haya

del 9 d'octubre de 2026 al 10 de gener de 2027

al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid

Manuel de Falla (1876-1946)
de *Siete canciones populares españolas*
El paño moruno

Federico García Lorca (1898-1936)
Las tres morillas

Manuel de Falla
de *Siete canciones populares españolas*
Jota

Enric Granados (1867-1916)
de *Tonadillas en estilo antiguo*
Amor y odio

Federico García Lorca
Zorongo gitano

Enrique Granados
de *Tonadillas en estilo antiguo*
La maja dolorosa Núm. 1

Manuel de Falla
de *Siete canciones populares españolas*
Nana

Federico García Lorca
Nana de Sevilla

Enric Granados
de *Tonadillas en estilo antiguo*
La maja dolorosa Núm. 3

Federico García Lorca
Las tres hojas
Pan de Ronda que sabe a verdad

Enric Granados
Mañanica era
Mira que soy niña

Manuel de Falla
de *Siete canciones populares españolas*
Seguidilla murciana

Federico García Lorca
de *Canciones españolas antiguas*
El café de Chinitas

Enric Granados
de *Tonadillas en estilo antiguo*
El mirar de la maja

Federico García Lorca
Anda jaleo

Manuel de Falla
de *Siete canciones populares españolas*
Polo



Dimarts, 20 octubre 2026 – 20h
Hollywell Music Room / OXFORD, Regne Unit

Llum Colomer piano Lucía Guerrero soprano

Romancero eterno

La soprano argentina Lucía Peregrino i la pianista catalana Llum Colomer –la primera premi Victoria de los Ángeles al Concurso Nuevas Voces del Teatro de la Maestranza de Sevilla 2024 i LIFE New Artists 2025 ambdúes– proposen un recorregut per l'univers poètic i musical de Manuel de Falla, Enric Granados i Federico García Lorca, tres compositors que, des de llenguatges diferents, van situar el folklore al centre de la modernitat artística. El programa estableix un diàleg constant entre la cançó popular recollida i reelaborada per Falla, les refinades i goyesques *Tonadillas* de Granados i les harmonitzacions de cançons tradicionals realitzades des de les entranyes per Lorca. Dedicat a Victoria de los Ángeles i al pianista Gerald Moore, aquest recital reivindica una manera d'entendre la cançó en què la paraula i la música es fonen en una expressió d'extraordinària intensitat. La figura de Victoria hi és especialment present: poques artistes van defensar amb tanta convicció aquest repertori, convertint-lo en una part essencial del seu llegat internacional.



Divendres, 23 octubre 2026 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Daniel Bertomeu piano

Revelació pianística

Hi ha exilis que travessen fronteres i d'altres que habiten la memòria, dins de cada compositor i en les seves vides. En aquest recital, Daniel Bertomeu explora tres maneres d'entendre aquesta distància: el viatge com a descobriment, el record com a refugi i la pèrdua com a transformació. *En Après une lecture de Dante*, Franz Liszt converteix el pelegrinatge en una experiència espiritual que transcendeix el desplaçament físic. Les *Scènes d'enfants* de Frederic Mompou dibuixen una infància evocada des de la delicadesa del record, com si el temps fos també una forma d'exili. Finalment, la *Segona Sonata* de Rakhmàninov desplega un univers d'una intensitat extraordinària, travessat per la nostàlgia i per la recerca d'una veu pròpia que el compositor conservaria fins i tot després de l'allunyament forçós de la seva Rússia natal. aquí sí un exili físic. Un recorregut pianístic que és la presentació al LIFE Victoria de Daniel Bertomeu, que amb només divuit anys, promet ser una de les revelacions de la temporada.

Franz Liszt (1811–1886)

Années de Pèlerinage – Deuxième année: Italie

VII. Après une lecture de Dante

Fantasia quasi Sonata

Frederic Mompou (1893–1987)

Scènes d'enfants

I. Cris dans la rue

II. Jeux sur la plage

III. Jeu II

IV. Jeu III

V. Jeunes filles au jardin

Serguei Rakhmàninov (1873–1943)

Sonata Núm. 2 en si bemoll menor Op. 36

I. Allegro agitato

II. Non allegro – Lento

III. Allegro molto

Reynaldo Hahn (1874–1947)

À Chloris

Joseph Canteloube (1879–1957)

de *Chants d'Auvergne*

Bailerò

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

de *Le Carnaval des animaux Op. 69*

Le cygne

Federic Mompou (1893–1987)

del *Combat del somni*

Damunt de tu, només les flors

Jo et presentia com la mar

Pedro Pardo (1971)

Això és la joia

Poemas de Victoria de los Ángeles

Oriental

A ti

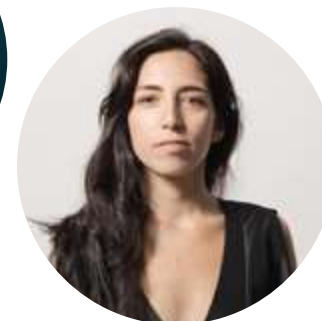
Brumas tristes

Fuiste

Ernesto Halffter (1905–1989)

Ai que linda moça

RECITAL 6



Divendres, 23 octubre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Ferran Bardolet violoncel

Mercedes Gancedo soprano

Pedro Pardo piano

Conxita Badia, l'exili als llavis

En el rerefons d'aquest programa ofert per Mercedes Gancedo, Ferran Bardolet i Pedro Pardo hi ressona el llegat de Conxita Badia, figura cabdal de la cançó catalana, que durant els anys d'exili posteriors a la Guerra Civil (1936–39) va mantenir viva la llengua i el repertori del país a l'altra banda de l'Atlàntic. La seva concepció del cant, profundament vinculada a la poesia i a l'expressió de la paraula, va deixar una empremta decisiva en les generacions posteriors. Victoria de los Ángeles va recollir aquest testimoni i el va projectar als grans escenaris internacionals. Admiradora de la cançó de concert i de la seva dimensió més íntima, va convertir el Lied i la mélodie en espais privilegiats de comunicació artística, sempre des d'una sensibilitat extraordinària envers el text, tot compartint amb Badia composicions d'Enric Granados, Pau Casals o Eduard Toldrà. El programa estableix un diàleg entre aquesta herència i la creació contemporània ja que s'hi presenten també cançons de Pedro Pardo sobre poemes escrits per la mateixa Victoria que es van estrenar al LIFE Victoria el 2019.



Gabriel Fauré (1845–1924)

Le papillon et la fleur
 Au bord de l'eau
 Lydia
 Les berceaux

Claude Debussy (1862–1918)

Nuit d'étoiles
 Fleur des blés

Henri Duparc (1848–1933)

Chanson triste
 L'invitation au voyage
 Au pays où se fait la guerre
 Romance de Mignon

Reynaldo Hahn (1874–1947)

Trois jours de vendange
 Le rossignol des lilas
 Néère
 Tyndaris

Francis Poulenc (1899–1963)

Banalités
 Hôtel
 Fagnes de Wallonie
 Voyage à Paris
 Sanglots
 Les chemins de l'amour



Dilluns, 2 novembre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Veronique Gens mezzosoprano

Joseph Middleton piano

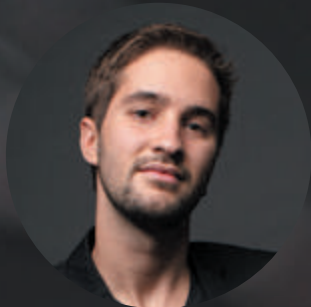
LIFE New Artists

Miguel Domínguez tenor

Rose Thomas tenor

A Felicity Lott

L'exquísida mezzosoprano Véronique Gens, junt amb Joseph Middleton al piano, un assidu al LIFE Victoria, ofereixen aquest recital de record i homenatge a la gran soprano Felicity Lott (1947–2026), que ens va deixar el passat mes de maig. La Fundació Victoria de los Ángeles vol celebrar així la vida i el llegat d'aquesta gran artista, que sempre va mostrar una extraordinària generositat amb nosaltres i que va ser una de les veus més admirades de la seva generació. Reconeguda per l'elegància del seu cant, la intel·ligència musical i una sensibilitat excepcional envers la paraula, Felicity Lott va desenvolupar una carrera brillant als principals teatres i sales de concert del món. Tot i destacar en un repertori molt ampli, va ser en la música francesa on va deixar una empremta especialment profunda. Les seves interpretacions de Fauré, Duparc, Hahn o Poulenc continuen essent un model de refinament estilístic, naturalitat expressiva i profunditat emocional. Gens i Middleton ofereixen ara un sofisticat programa de mélodie francesa que promet ser un emotiu homenatge a Flott, com l'anomenaven afectuosament els seus amics.



Johannes Brahms (1833–1897)
Geistliches Lied Op. 30

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Hör mein Bitten

Johannes Brahms (1833–1897)
Zwei Motetten Op. 74

Gabriel Fauré (1845–1924)
'Pie Jesu' del *Requiem* Op. 48

Louis Vierne (1870–1937)
Tantum ergo

Reynaldo Hahn (1874–1947)
À Chloïs

Gabriel Fauré (1845–1924)
Cantique de Jean Racine Op. 11

Frederic Mompou (1893–1987)
Cantar del alma

Francis Poulenc (1899–1963)
Salve Regina FP 110

Benjamin Britten (1913–1976)
Jubilate Deo in C

Cançó tradicional catalana
El cant dels ocells

CONCERT 8

Divendres, 6 novembre 2026 – 20h

Església de Sant Felip Neri

CONCERT 9

Dissabte, 7 novembre 2026 – 20h

Monestir de Sant Cugat del Vallès

DIADA VICTORIA DE LOS ÁNGELES A SANT CUGAT DEL VALLÈS

Montserrat Seró soprano

Joan Seguí orgue

Cor Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

Cants d'àngels

Aquest concert s'emmarca en la commemoració del centenari de Montserrat Torrent, una de les figures cabdals de la música catalana contemporània. Abans de convertir-se en la gran renovadora de l'orgue al nostre país, Torrent va formar part d'Ars Musicae de Barcelona, el conjunt fundat per Josep Maria Llamaña i Enric Gispert que, a partir dels anys quaranta, va impulsar la recuperació de la música antiga a Catalunya. En aquell entorn va coincidir amb Victoria de los Ángeles, amb qui compartí projectes en aquesta aventura musical que contribuï decidivament a reconnectar el país amb el seu patrimoni històric després de la Guerra Civil. Un segle després del naixement de Torrent, aquest concert vol celebrar no només una trajectòria excepcional, sinó també una generació de músics que va contribuir decidivament a reconstruir la vida cultural catalana i a projectar-la al món.



AMB EL SUPORT DE



Henry Purcell (1659–1695)

By Beauteous Softness
Sweeter than Roses
Music for a While

Georg Friderich Händel (1685–1759)

'Crede l'uom' d'Il trionfo del Tempo e del
Disinganno

Ewan MacColl (1915–1989)

The First Time Ever I Saw Your Face

Cançó tradicional

Black Is the Colour of My True Love's Hair

Philip Glass (1937)

Metamorphosis Two

Louis Armstrong

What a Wonderful World

Georg Friderich Händel

'Son stanco... Deggio morire, o stelle'
de *Siroe, re di Persia*

Googoosh (1950)

Bavar Kon

Aref Arefkia (1940–2018)

Soltane Gālbā

Hayedeh (1942–1990)

Shanehayat

i altres àries i cançons



Dilluns, 16 novembre 2026 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Jeff Cohen piano

Cameron Shahbazi contratenor

LIFE New Artists

Idun Gabrielle Fougner-Oekland soprano

Guro Thornaes-Sirvertsen piano

Iran i Persia

El contratenor Cameron Shahbazi i el pianista Jeff Cohen presenten un recital que vol ser una invitació a la reflexió sobre la memòria, la identitat i el sentiment de pertinença. Nascut al Canadà en el si d'una família d'origen iranià, Shahbazi construeix aquest programa com una successió de pàgines d'un diari personal, en què les músiques del passat adquireixen nous significats. El recorregut s'inicia amb obres de Monteverdi, Purcell, Händel i Philip Glass, compositors que dialoguen aquí amb arranjaments contemporanis de cançons populars que formen part de la memòria col·lectiva. Progressivament, però, el programa es desplaça cap a Orient i explora la fascinació que l'univers persa ha exercit sobre la cultura occidental. No és casual que hi aparegui *Siroe, re di Persia* de Händel, exemple de l'interès europeu per un imaginari oriental sovint idealitzat. La segona part del recital ens condueix directament al cor de la cultura iranian a través de les cançons de Googoosh i Hayedeh, veus mítiques marcades, com tants artistes iranians, per les conseqüències de la revolució de 1979, la censura i l'exili.



Dilluns, 14 desembre 2026 – 20h
Església de Santa Anna

Més que Lied



Per Nadal, Santa Anna

De nou, pels voltants de Nadal, l'església de Santa Anna s'omple de música i Lied per recaptar fons per als que més ho necessiten amb el concert Més que Lied, que organitzem des de la Fundació cada any. Tot el recaptat es destina a l'obra de l'Hospital de campanya de Santa Anna que dona assistència a més de dues-centes persones al dia. Amb aquest concert potenciem la tasca solidària del Festival i reivindicuem la Música com a element d'integració i canvi social. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.



EN BENEFICI DE

I Hélène Covatti (1910–2005)

Trois mélodies

Les Roses de Saadi
Je voudrais m'enivrer
Je t'ai dit oui

André Caplet (1879–1925)

Le vieux coffret

Songe
Berceuse
In una selva oscura
Forêt

Francis Poulenc (1899–1963)

Le travail du peintre

Pablo Picasso
Marc Chagall
Georges Braque
Juan Gris
Paul Klee
Joan Miró
Jacques Villon



Amb motiu de l'exposició

El universo freudiano de Dalí

del 20 d'octubre de 2026 al 24 de gener de 2027
al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid

II

Isaac Albéniz (1860–1909)

Deux mélodies sur des poèmes

de Pierre Loti

Crépuscule
Tristesse

Frederic Mompou (1893–1987)

Cinq mélodies sur des poèmes

de Paul Valéry

La fausse morte
L'insinuante
Le vin perdu
Le sylphe
Les pas

Francis Poulenc (1899–1963)

Trois mélodies sur des poèmes

de Federico García Lorca

L'Enfant muet
Adelina à la promenade
Chanson de l'oranger sec

Robert Dussaut (1896–1969)

Chant de joie
Hymne à la lumière
Les deux ménétriers



Dissabte, 19 desembre 2026 – 19.30h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

Iñaki Encina Oyón piano Adriana González soprano

Dalí: Freud fet pintura

La fascinació de Salvador Dalí per Sigmund Freud va convertir el somni, el desig i la memòria en els eixos d'un univers creatiu on la realitat i l'inconscient es confonen. En diàleg amb aquest imaginari, Adriana González i Iñaki Encina Oyón proposen un recorregut per la *mélodie* i la cançó hispànica del segle XX, un repertori que explora els paisatges més íntims de l'ànima. Les evocacions de Covatti i Caplet, la mirada poètica de Poulenc sobre els pintors contemporanis a Dalí, la delicadesa d'Albéniz i Mompou, o la força expressiva de Dussaut dibuixen un itinerari on el record, l'amor, la natura i la creació artística esdevenen símbols d'un món interior. Un programa on els poetes tenen un pes especial, destacant-ne Paul Éluard i Federico García Lorca. Amb el primer alguns historiadors diuen que visqué un *menage à trois* amb Gala, de qui fou parella abans de Dalí –i a qui curiosament no li dedica una cançó al seu cicle de pintors– i amb el segon visqué una mena de relació platònica en el seu pas per la Residencia de estudiantes de Madrid, abans de la Guerra Civil.

EN COL·LABORACIÓ AMB

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL



I
Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756–1791)
‘Zeffiretti lusinghieri’ d’Idomeneo K366

Pau Casals (1876–1973)
La Fiancée du Nil **estrena absoluta**

Wolfgang Amadeus Mozart
*Ch’io mi scordi di te?... Non temer,
 amato bene K505*

i altres àries de Mozart

II
Ludwig van Beethoven (1770–1827)
*Concert per a piano i orquestra Núm. 2
 en bemol Major Op. 19*



Dimecres, 20 gener 2027 – 20h

L’Auditori / Sala 2 Oriol Martorell

Adriana González soprano

Emma Stratton piano

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles

Pedro Pardo director

Pau i Victòria

“L’art de Victoria de los Ángeles pertany a la més alta jerarquia de la interpretació musical. Em sento orgullós de ser català com ella” deia Pau Casals sobre la soprano. Amb l’evocador títol de *Pau i Victòria* volem celebrar a Casals en el 150è aniversari tot recordant també la seva relació amb Victoria de los Ángeles i els concerts que van fer junts. I es que la soprano gaudí dels seus primers concerts al Palau de la Música Catalana gràcies a la iniciativa de Casals que, amb la seva Associació Obrera de concerts feia asequible la música a tothom abans de la Guerra Civil. Després, durant l’exili de Casals, que durà la resta de la seva vida, sorgí una admiració profunda entre els dos músics i recentment hem pogut comprovar que mentre que Victoria declinà repetidament les invitacions del General Franco al seu festival de La Granja, sí que acceptava les de Casals a Prada de Conflent que coincidien en les mateixes dates. La soprano Adriana González, la pianista Emma Stratton i Pedro Pardo a la direcció evoquen un d’aquests concerts junts.



26, 27 i 28 gener 2027

MASTERCLASSES Adriana González soprano

Creixent amb els interprets del futur

La residència de la soprano Adriana González al LIFE Victòria tindrà una dimensió especialment significativa en l'àmbit de la formació, ja que compartirà la seva experiència amb els alumnes i becats de la Fundació a través d'una ronda de masterclasses dedicades al repertori de cançó, un gènere que ocupa un lloc central en la seva trajectòria artística i al qual li ha dedicat diversos discs. La transmissió de coneixement i l'acompanyament als joves artistes formen part de l'ADN de la Fundació Victòria de los Àngeles des dels seus inicis al 2007, ara fa vint anys. En aquest sentit, la presència de González connecta plenament amb els valors que van definir la carrera de Victòria: el respecte pel text, la curiositat artística envers a repertoris menys coneguts i la generositat cap a les noves generacions. La seva residència vol ser, precisament, un espai de trobada i d'intercanvi, on l'experiència d'una gran artista internacional es posi al servei del creixement dels intèrprets del futur.

Divendres, 29 gener 2027

Recital Final dels participants a les masterclasses

Adriana González soprano



Dimarts, 2 febrer 2027 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Ellen Mawhinney soprano **Daniel Silcock** piano

Aires irlandesos i escocesos

La soprano Ellen Mawhinney i el pianista Daniel Silcock, integrants de l'Oxford International Song Young Artists Programme, arriben al LIFE Victoria com dues de les veus més prometedores del festival britànic. Formats en un dels programes de perfeccionament més prestigiosos dedicats al repertori vocal, presenten un recital que posa en relleu la complicitat entre cantant i pianista, essència mateixa del Lied, tot presentant una selecció de cançons irlandeses i escoceses en diàleg amb els *Hermit Songs* de Samuel Barber, en un personalíssim viatge als seus orígens proposat per aquest duet, ja que la soprano és d'Irlanda del Nord i el pianista, d'Escòcia. Una nova oportunitat, un any més, per descobrir dos artistes en plena projecció internacional, dins de la col·laboració com a International Partners entre el festival anglès i el LIFE Victoria.

Samuel Barber (1910–1981)

Hermit Songs

At Saint Patrick's Purgatory
Church Bell at Night
Saint Ita's Vision
The Heavenly Banquet
The Crucifixion
Sea-Snatch
Promiscuity
The Monk and his Cat
The Praises of God
The Desire for Hermitage

i cançons tradicionals irlandeses

i escoceses de

Benjamin Britten (1913–1976),

Hamilton Harty (1879–1941)

i Marjory Kennedy-Fraser (1857–1930).

EN COL·LABORACIÓ AMB

**OXFORD
INTERNATIONAL
SONG FESTIVAL**

Die schöne Müllerin D795

Franz Schubert (1797-1828)

**Dimarts, 2 febrer 2027 – 20h****Sant Pau Recinte Modernista** / Sala Domènech i Montaner**Helen Charlston** mezzosoprano
Sholto Kynoch piano**Errar pel món**

Des de la seva composició l'any 1823, *Die schöne Müllerin* de Franz Schubert ha esdevingut una de les grans obres fundacionals del repertori de Lied però al LIFE Victoria només s'ha interpretat un cop: el 2021 amb Ilker Arcaryürek i James Baillieu. En aquest cicle, el viatge exterior d'un jove caminant es transforma progressivament en un recorregut interior marcat pel desig i l'esperança i posteriorment, el desengany i la solitud. El motiu del caminant —figura tan present en l'univers romàntic— es converteix aquí en una metàfora de la recerca constant d'un lloc al món. La mezzosoprano Helen Charlston i el pianista Sholto Kynoch, que ja es van presentar junts davant del públic del LIFE Victoria el 2025, ens proposen una nova mirada a aquesta obra mestra. Lluny de ser només una història d'amor no correspost, *Die schöne Müllerin* planteja qüestions que continuen interpel·lant-nos avui: el desarrelament, la necessitat de pertinença i la fragilitat de l'individu davant un món que sovint es mostra indiferent als seus anhels. En el marc de la temporada del LIFE Victoria dedicada a l'exili i als desplaçaments, el protagonista del cicle emergeix com una figura universal.

A les 19.30h

Wanderer el camí i l'ombra

Una travessia escènica per les múltiples formes de l'exili a través de la paraula i la música.

Núria Miret actriu
Jaime Abad concepció i
dramaturgia

Andrés Isasi (1890-1940)

de *Lieder Op.16*

Ali Bei

Frühling

Die ungetreue Luise

An Sie

Vergiftet sind meine Lieder

Es war ein alter König

Sie tanz

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne

Franz Liszt (1811-1886)

Im Rhein, im schönen Strome

Anton Rubinstein (1829-1894)

Frühlingslied

Giovanni Sgambati (1841-1914)

Du bist wie eine Blume

Ingeborg von Bronsart (1840-1913)

Die Loreley

Charles Ives (1874-1954)

Ich grolle nicht

Backer Gröndahl (1847-1907)

Sie liebten, sich beide

Castelnuevo-Tedesco (1895-1968)

Teetisch

Nadia Boulanger (1887-1979)

Was will die einsame Thräne?

i altres Lieder sobre textos de
Heinrich Heine

RECITAL 17



Dimecres, 17 febrer 2027 - 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Rubén Fernández Aguirre piano **Vanessa Goicoetxea** soprano

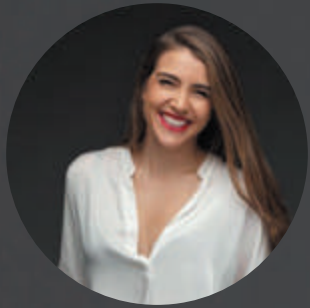
LIFE New Artists

Javier Blanco baríton

junt amb **Rubén Fernández Aguirre** piano

Heine als marges

La soprano Vanessa Goicoetxea i el pianista Rubén Fernández Aguirre presenten un recital que ens convida a explorar els camins menys transitats de la història del Lied ja el fil conductor és la poesia de Heinrich Heine, una de les veus més influents del Romanticisme alemany, però també una figura marcada pel desarrelament. D'origen jueu i exiliat a París durant els darrers anys de la seva vida, Heine va convertir la nostàlgia, la ironia i el sentiment de pertinença en alguns dels grans temes de la seva obra. Al centre del programa hi trobem els *Lieder op. 16* d'Andrés Isasi, compositor bilbaí format a Berlín en els anys previs a la Primera Guerra Mundial. Allunyat dels corrents nacionalistes predominants a l'Espanya del seu temps, Isasi va trobar en la tradició germànica el seu principal referent estètic, construint una veu singular situada entre dues cultures. Al costat de les seves cançons, obres de compositors de procedències diverses revelen fins a quin punt la poesia de Heine va travessar fronteres i llengües.



RECITAL 18

Dimarts, 2 març 2027 – 19.30h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Victoria Guerrero piano
Mireia Tarragó soprano

Exili físic: Lotte Lenya, de Viena a Hollywood

Aquest recital pren com a fil conductor la figura de la cantant i actriu Lotte Lenya, musa i companya de vida de Kurt Weill, per traçar un itinerari musical marcat per l'exili. El recorregut s'inicia a la Viena de començaments del segle XX, un dels grans centres de la modernitat europea, on compositors com Gustav Mahler, Alma Mahler, Dora Pejačević i Arnold Schönberg van impulsar un llenguatge nou, lliure i profundament innovador. Aquell esclat creatiu es va veure truncat per les guerres i l'ascens del feixisme, que obligaren molts artistes a abandonar Europa. Com Lotte Lenya, nombrosos compositors van trobar refugi als Estats Units, convertint l'exili en una experiència vital i artística. Les cançons de Hanns Eisler, sobre textos de Bertolt Brecht, expressen amb una intensitat colpidora el desarrelament i l'esperança, mentre que les darreres pàgines de Kurt Weill ens condueixen fins a l'ambient del cabaret i el Hollywood que Lenya va acabar fent seu. Un viatge on la música esdevé memòria, resistència i refugi. Mireia Tarragó i Victoria Guerrero, duet habitual, es presenten per primer cop juntes al LIFE Victòria.

Lieder de

**Gustav Mahler (1860–1911), Alma Mahler (1879–1964),
Dora Pejačević (1885–1923) i Arnold Schönberg (1874–1951).**



RECITAL DANSA 19

Dimarts, 2 març 2027 – 21h

Sant Pau Recinte Modernista

Sala Domènech i Montaner

Francisco Poyato piano i paraula
Èlia Genís dansa
Magdalena Garzón coreografia
Carles Pedragosa dramaturgia i direcció d'escena

Exili interior: sol i tu

Per a Rainer Maria Rilke, l'Art no neix de l'experiència immediata, sinó de la seva lenta transformació interior. A *Cartes a un jove poeta* escriu que les vivències han de ser oblidades perquè puguin esdevenir paraula, música o imatge. L'interior no és, doncs, un refugi del món, sinó el lloc on aquest madura en silenci. La soledat de l'artista no és evasió, sinó disponibilitat i gairebé una necessitat: una manera d'acollir la realitat fins que aquesta revela un sentit nou. L'obra d'art no ofereix respostes ni apaivaga les inquietuds; les intensifica, convidant-nos a habitar les preguntes. Potser és aquí on rau la seva força: en convertir allò més íntim en una experiència compartida, fent de l'interior un espai comú on tots podem reconèixer-nos. Francisco Poyato al piano dialoga amb la ballarina Èlia Genís en una proposta dirigida per Carles Pedragosa.

Poesia de **Rainer Maria Rilke (1875–1926)** i **Joan Vinyoli (1914–1984)**

Música de **François Couperin (1668–1733), Franz Schubert (1797–1828),**

Robert Schumann (1810–1856), Gustav Mahler (1860–1911),

Aleksandr Skriabin (1872–1915), Leoš Janáček (1854–1928), Lili Boulanger (1893–1918), Frederic Mompou (1893–1987) i George Crumb (1929–2022).



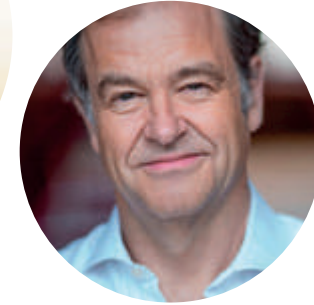
8 i 9 abril 2027

MASTERCLASSES

Keval Shah piano

Talent jove pels joves

El pianista britànic Keval Shah, una de les veus emergents més destacades de la nova generació d'acompanyants i especialistes en repertori vocal, ofereix enguany una tanda de masterclasses al LIFE Victòria. Amb una trajectòria que ja l'ha portat a col·laborar amb cantants de prestigi internacional tals com Karita Matila i a actuar en alguns dels principals centres dedicats a la cançó, Shah representa una nova manera d'entendre el paper del pianista: com a intèrpret, col·laborador i creador d'un discurs musical compartit. Adreçades a joves duets interessats en el repertori vocal, aquestes sessions ofereixen una oportunitat excepcional per aprofundir en els aspectes essencials de l'acompanyament de cantants, des de l'estudi del text i la relació amb la veu fins a la construcció d'un llenguatge interpretatiu propi. La proximitat generacional entre professor i alumnes afavoreix un espai d'intercanvi especialment estimulant, en què l'experiència professional es combina amb una mirada renovada sobre els reptes de la música actual.



Divendes, 16 abril 2027 – 20h

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / Madrid

Ingela Brimbberg soprano

Julius Drake piano

António Areal piano

Art total: Wagner i la pintura

Al llarg del segle XIX, l'impacte de les òperes de Wagner va transcendir l'àmbit estricte musical i va influir profundament pintors, escriptors i artistes fascinats per la força simbòlica dels seus mites, paisatges i personatges. Al centre del recital hi trobem els *Wesendonck Lieder*, escrits durant l'exili suís de Wagner sobre poemes de Mathilde Wesendonck. Aquestes cançons, íntimament lligades a la gestació de *Tristan und Isolde*, anticipen el llenguatge harmònic i emocional d'una de les obres més influents de la història de l'òpera. El programa culmina amb el *Liebestod*, la transfiguració final d'Isolda, on amor, mort i redempció conflueixen en una de les pàgines més commovedores del Romanticisme i que ha estat motiu de diferents obres pictòriques. Les transcripcions pianístiques de Franz Liszt, gran defensor de l'obra wagneriana, ofereixen una nova perspectiva sobre aquest univers sonor interpretades aquí pel pianista António Areal a mode de interludis.

EN COL·LABORACIÓ AMB

**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Richard Wagner (1813–1883)

Wesendonck Lieder WWV 91

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

'Liebestod'

de *Tristan und Isolde* WWV 90

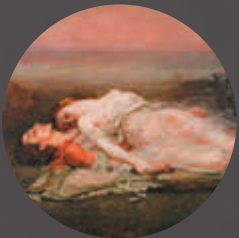
I altres Lieder i composicions
de **Franz Liszt (1811–1886)**

Amb motiu de l'exposició

Wagner y la pintura

del 17 de febrer al 23 de maig de 2027

al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid



Serguei Rakhmàninov (1873–1943)

de *Moments musicaux Op. 16*
Andantino

Luciano Berio (1925–2003)

de *Six Encores*
Wasserklavier
Erdenklavier

Serguei Rakhmàninov

de *Moments musicaux Op. 16*
Allegretto

Luciano Berio

de *Six Encores*
Luftklavier
Brin

Serguei Rakhmàninov

de *Moments musicaux Op. 16*
Maestoso

Luciano Berio

de *Six Encores*
Feuerklavier

Serguei Rakhmàninov

de *Moments musicaux Op. 16*
Andante cantabile
Presto

Luciano Berio

de *Six Encores*
Leaf

Serguei Rakhmàninov

de *Moments musicaux Op. 16*
Adagio sostenuto

RECITAL

21

CICLE DE PIANO ALICIA DE LARROCHA



Dissabte, 24 abril 2027 – 19h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Kunal Lahiry piano

Dues cares de l'exili

Amb aquest programa, el pianista Kunal Lahiry que també fou artista resident del LIFE Victòria 2023-24, proposa una reflexió sobre aquesta idea a través del diàleg entre dues veus separades per gairebé un segle: Serguei Rakhmàninov i Luciano Berio. Compostos l'any 1896, els *Moments musicaux* de Rakhmàninov pertanyen encara a la tradició romàntica russa. Tanmateix, escoltats a la llum de la biografia del compositor, adquireixen una dimensió particular. Després de la Revolució Russa de 1917, Rakhmàninov abandonaria definitivament el seu país i desenvoluparia la resta de la seva carrera lluny de la seva terra natal. Entre aquests moments, els *Six Encores* de Berio emergeixen com a breus espais de contemplació. Escrites al llarg de vint-i-cinc anys, aquestes miniatures exploren paisatges sonors canviants, suggerint un món en moviment constant. Berio no parla de l'exili com a pèrdua d'un lloc, sinó com a desplaçament entre llenguatges, memòries i formes d'escolta.

Roger Quilter (1877 - 1953)

Three Shakespeare Songs Op. 6

Come away death de *Twelfth Night*

O mistress mine de *Twelfth Night*

Blow, blow, thou winter wind de *As you like it*

Benjamin Britten (1913 - 1976)

Fancie

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Fancy

de *The Merchant of Venice*,

Acte III, Escena 2

Franz Schubert (1797-1828)

An Sylvia

de *Two Gentlemen of Verona*,

Acte IV, Escena 2

Michael Tippett (1905 - 1998)

Songs for Ariel de *The Tempest*

Come unto these yellow sands

Full fathom five

Where the bee sucks

Henry Purcell (1659 - 1695)

If Music be the food of Love

de *The Fairy Queen*

adaptació de *A Midsummer Night's Dream*

Joseph Haydn (1732 - 1809)

She never told her love

de *Twelfth Night, Acte II, Escena 4*

Franz Schubert

Trinklied

d'*Anthony and Cleopatra*,

Acte II, Escena 7

Dominic Argentino (1927 - 2019)

Dirge

de *Twelfth Night*

Hugo Wolf (1860 - 1903)

Lied des transferierten Zettel

de *A Midsummer Night's Dream*,

Acte III, Escena 1

Geoffrey Bush (1920 - 1988)

It was a lover and his lass

de *As You Like It, Act V, Escena 3*

Mervyn Horder (1910 - 1998)

Under the Greenwood Tree

de *As You Like It, Acte II, Escena 5*

John Dankworth (1927 - 2010)

Shall I compare thee to a Summers Day?

del *Sonnet Núm. 18*

John Dankworth

Dunsinane Blues

després de *Macbeth*

Franz Schubert & Peter Dickinson (1934)

Hark, hark, the lark

de *Cymbeline, Acte II, Escena 3*



Dissabte, 24 abril 2027 - 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Dylan Pérez piano Nicky Spence tenor

LIFE New Artists

Marta Esteban soprano

Rose Thomas piano

El retir de Shakespeare

El final de la vida de William Shakespeare va estar marcat per un retorn: després de dècades al centre de l'activitat teatral londinenca, el dramaturg es va retirar progressivament a Stratford-upon-Avon, allunyant-se de l'escena que havia fet universal la seva obra. Sense tractar-se d'un exili polític, aquest desplaçament pot llegir-se com una forma d'allunyament del món que havia definit la seva identitat artística. Aquest programa, ideat per Nicky Spence i Dylan Pérez, reuneix compositors de gairebé tres segles que han fet viatjar els seus textos encara més lluny. Des de Haydn i Schubert fins a Britten, Tippett o Dankworth, els versos de Shakespeare abandonen el teatre isabelí per renéixer en llenguatges musicals molt diversos. Les cançons evocuen personatges desplaçats, amants separats, naufragis i éssers que busquen un lloc on reconstruir-se, una temàtica present en obres com *Twelfth Night*, *As You Like It*, *The Tempest* o *Cymbeline*. Un enginyós programa per a aquest tenor en el seu retorn al LIFE Victoria, on oferí un impactant *Diari d'un desaparegut* el 2020.



MASTERCOURSE-NOVA YORK III

Durant el mes d'abril de 2027

Paul Hall – Juilliard School of Music / NOVA YORK, Estats Units

Victoria de los Ángeles Legacy **MASTERCOURSE** in Spanish and Catalan Song

Per tercer any consecutiu, el LIFE Victoria dona continuïtat al projecte *Victoria de los Ángeles Legacy*, nascut amb motiu del centenari de la soprano en col·laboració amb la Juilliard School de Nova York. Aquesta iniciativa impulsa la difusió del repertori de compositors catalans i espanyols als Estats Units, alhora que manté viu el llegat d'una artista profundament vinculada a la ciutat. Després del seu debut al Carnegie Hall el 1950 i a la Metropolitan Opera el 1951, Victoria hi va tornar regularment fins al seu darrer recital a l'Alice Tully Hall el 1994. En aquesta tercera edició, Nancy Fabiola Herrera, antiga alumna de la Juilliard School, i el pianista Javier Arrebola comparteixen la seva experiència amb una nova generació d'intèrprets, culminant el projecte amb un recital que simbolitza la transmissió d'un llegat que continua inspirant més enllà de les fronteres.

EN COL·LABORACIÓ AMB

Juilliard

RECITAL 23
MASTERCOURSE / NOVA YORK

Dimecres, 28 abril 2027 – 18h

Juilliard School of Music / NOVA YORK, Estats UnitsX

Recital Final **Mastercourse**

Javier Arrebola piano
Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

I

André Caplet (1878-1925)

Nuit d'automne
Chanson d'automne
Green
Dans la fontaine
Tu nous souriais...

Claude Debussy (1862-1918)

Deux romances
L'âme évaporée
Les cloches

André Caplet

Le vieux coffret
Songe
Berceuse
In una selva oscura
Forêt

Claude Debussy

Clair de lune
Apparition

André Caplet

*Paroles à l'absente. Trois poèmes de
G. Jean-Aubry*
Ce sable fin et fuyant
Angoisse
Préludes

II

Frederic Mompou (1893-1987)

Cinq mélodies
La fausse morte
L'insinuant
Le vin perdu
Le sylphe
Les pas

Manuel de Falla (1876-1946)

Trois mélodies
Les colombes
Chinoiserie
Séguidille

Julio Gómez (1886-1973)

Tres melodías
Cuando brotaron las rosas
La siesta
Bautismos que no bautizan



Dijous, 29 abril 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Iñaki Encina Oyón piano **Adriana González** soprano

LIFE New Artists

Jana Corominas mezzosoprano
Oriana Kemelmajer piano

Les llengües del exili

L'exili no és només una geografia, sinó també una manera d'habitar la llengua i la memòria. Aquest recital ressegueix el diàleg fecund entre França i Espanya a través d'un repertori que troba en la poesia francesa un espai de trobada. Les melodies de Claude Debussy i André Caplet evocuen l'esclat creatiu de la Belle Époque, mentre que Frederic Mompou, Manuel de Falla i Julio Gómez prolonguen aquest llegat des d'una sensibilitat pròpia, marcada pels profunds canvis del segle XX. Falla, que acabaria els seus dies exiliat a l'Argentina, simbolitza una generació de creadors per als quals la cultura va esdevenir la seva bandera, més enllà de les pàtries. En la veu d'Adriana González, artista resident d'enguany, i el piano d'Iñaki Encina Oyón, aquest programa reivindica la música com un espai de trobada, on la bellesa, el record i la paraula continuen dialogant més enllà de les fronteres d'aquests dos països.

Composicions de **Xavier Montsalvatge (1912-2002)**
i contemporanis seus.

RECITAL **25**
XAVIER MONTSALVATGE



Divendres, 7 maig 2027 - 19h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Pablo Carballar clarinet
Mireia Pladevall piano

L'eco d'un llegat

Xavier Montsalvatge va trobar en Victoria de los Ángeles una de les seves grans intèrprets. Avui, el seu llegat continua viu en les mans d'una nova generació de músics. Guanyadors del Premi Xavier Montsalvatge del Concurs Internacional de Música Les Corts 2025, el clarinetista Óscar Carballar i la pianista Mireia Pladevall comparteixen una trajectòria marcada pel rigor, la sensibilitat i una especial afinitat per la música del nostre temps. En aquest recital proposen un recorregut per l'univers creatiu de Montsalvatge i dels seus contemporanis, descobrint les múltiples connexions entre compositors que van saber construir un llenguatge propi amb una formació, la de clarinet i piano, que estimava especialment. Una invitació a redescobrir un patrimoni musical viu, interpretat per dues veus emergents.

EN COL·LABORACIÓ AMB





Divendres, 7 maig 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Javier Arrebola piano **Nancy Fabiola Herrera** mezzosoprano

El destí de la generació del 27

La Generació del 27 va entendre la poesia com un lloc de trobada: entre la tradició i l'avantguarda, entre la memòria popular i la modernitat, entre la paraula dita i la paraula cantada. No és casual que molts dels seus poetes mantinguessin una relació profunda amb la música, ni que compositors com Falla, Mompou, Rodolfo Halffter, Julián Bautista o els mateixos Salvador Bacarisse i Ernesto Halffter trobessin en els seus versos una font inesgotable d'inspiració. En el centenari d'aquell moviment que va transformar la cultura hispànica, aquest recital de Nancy Fabiola Herrera i Javier Arrebola reivindica els poetes d'aquella Generació, molts dels quals marcats per l'exili: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas o Jorge Guillén, entre d'altres.



8, 9 i 10 maig 2027

MASTERCLASSES

Javier Arrebola piano

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

Sempre Lorca

Els versos de Federico García Lorca han inspirat algunes de les pàgines més belles del repertori vocal hispànic. En aquestes masterclasses, la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera i el pianista Javier Arrebola exploren la relació entre poesia i música a partir de les cançons nascudes de la seva obra, convidant els joves intèrprets a aprofundir en la paraula, el ritme i l'expressivitat del text, així com en el seu rerefons històric i cultural. Després de l'èxit d'aquesta proposta a la Juilliard School de Nova York, en el marc del projecte *Victoria de los Ángeles Legacy*, el LIFE Victoria acull una experiència pedagògica que uneix interpretació, literatura i tradició en homenatge a un dels grans poetes del segle XX. El llegat musical de Lorca viu.

Dimarts, 11 maig 2027

Recital Final Masterclasses

Javier Arrebola soprano

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano



I

Edvard Grieg (1843–1907)

Våren
Solveigs sang
Med en vandilje
En svane
Fra Monte Pincio

Wilhelm Peterson-Berger (1867–1942)

Vainos sånger

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

Stjärnöga

Wilhelm Peterson-Berger

Aspåkerspolska

Carl Leopold Sjöberg (1861–1900)

Tonerna

Hugo Alfvén (1872–1960)

Så tag mit hjerte

Jean Sibelius (1865–1957)

Flickan kom ifrån sin älsklings möte

II

Richard Wagner (1813–1883)

Wesendonck Lieder WWV 91

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

'Liebestod' de *Tristan und Isolde* WWV 90



Dimarts, 18 maig 2027 – 20h

Sant Pau Recinte Modernista / Sala Domènech i Montaner

Elisabet Strid soprano John Sunderland piano

LIFE New Artists

Patricia Rijnhout soprano
Paula Atanet piano

Wesendonck: L'exili de Wagner

La soprano Elisabet Strid i el pianista John Sunderland presenten un recital centrat en un dels cicles més fascinants del Romanticisme: els *Wesendonck Lieder* de Richard Wagner. Compostes sobre cinc poemes de Mathilde Wesendonck, esposa d'un dels seus mecenes a Zuric, aquestes cançons ocupen un lloc singular en la producció del compositor. Dues d'elles, *Im Treibhaus* i *Träume*, van ser descrites pel mateix Wagner com a "estudis" per a *Tristan und Isolde*, l'òpera que revolucionaria per sempre el llenguatge musical occidental. La relació entre Wagner i Mathilde, marcada per una intensa proximitat emocional, coincideix amb un període d'exili polític. Després de participar en els aixecaments revolucionaris de Dresden de 1849, el compositor es veié obligat a abandonar Alemanya i a establir-se a Suïssa. Fou en aquest context de desarrelament, lluny de la seva terra i immers en una situació personal complexa, que van néixer tant els *Wesendonck Lieder* com les primeres idees de *Tristan*. Elisabeth Strid, Brünnhilde a la nova Teatralogia de la Royal Opera House de Londres, debuta així al LIFE Victoria junt amb John Sunderland al piano.

Cançons de Fanny Mendelssohn (1805–1847), Alma Mahler (1879–1964), Franz Liszt (1811–1886), Mel Bonis (1858–1937), Marguerite Canal (1890–1978) i Claude Debussy (1862–1918).



Dijous, 20 maig 2027 – 19h

L'Auditori / Sala 2 Oriol Martorell

Sabine Devieille soprano Mathieu Pordoy piano

Exiliades del repertori

El primer recital a Barcelona de la soprano Sabine Devieille promet una vetllada d'orfebreria canora i emoció destil·lada. Referent indiscutible del repertori francès, Devieille desplega una veu d'exquisida lluminositat i una sensibilitat poètica que troba en el Lied un territori d'intimitat compartida. El Lied, lluny de ser un gènere per a iniciats, es transforma aquí en una experiència propera: històries breus, intenses, recreades amb un ventall amplíssim de matisos. Al seu costat, el pianista Mathieu Pordoy dialogarà, respirarà i construirà atmosferes suggestives i de colors delicats en un programa centrat principalment a reivindicar i normalitzar el qualitatiu repertori de cançons i Lieder de compositores emmarcades entre el Romanticisme i els primers batecs del segle XX com Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Marguerite Canal i Alma Mahler. Amb elles, la intensitat de Franz Liszt i la sensualitat impressionista de Claude Debussy completen un recorregut que combina bellesa immediata, risc expressiu i descobriment.

EN COL·LABORACIÓ AMB

L'AUDITORI

**juny 2027**

Escuela Superior de Canto / MADRID

MASTERCLASSES

Julius Drake piano

El prestigiós Julius Drake, assidu al nostre cicle, serà el protagonista de les masterclasses que tindran lloc a l'Escuela Superior de Canto de Madrid en el marc del LIFE Victoria. Considerat un dels grans especialistes internacionals en el repertori liederístic, ha compartit escenari amb algunes de les veus més destacades de les darreres dècades, com Ian Bostridge, Gerald Finley, Joyce DiDonato, Alice Coote, Sarah Connolly, Simon Keenlyside, Felicity Lott i Christoph Prégardien, entre molts altres. Durant aquestes sessions, estudiants de cant i pianistes repertoristes tindran l'oportunitat de treballar de prop amb un músic d'excepció, aprofundint en aspectes interpretatius, estilístics i expressius del repertori vocal. Aquesta iniciativa reforça el compromís del LIFE Victoria amb la formació de nous talents i amb la creació d'espais d'aprenentatge al costat de figures de primer nivell internacional, també a Madrid.

EN COL·LABORACIÓ AMB

**juny 2027**

Escuela Superior de Canto / MADRID

Recital Final

Masterclasses

Julius Drake piano

El amor brujo

Manuel de Falla (1876-1946)

**Dissabte, 19 juny 2027****Auditori L'illa / Sala Victoria de los Ángeles****Elena Gadel** cant**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles****Pedro Pardo** director**L'encanteri dels orígens**

Abans d'esdevenir un dels grans ballets del segle XX, *El amor brujo* va néixer el 1915 com una *gitanería* concebuda per Manuel de Falla per a la bailaora Pastora Imperio. Aquesta primera versió, més íntima i propera al flamenc, conserva la força primigènia d'una obra on el cant, la dansa i la paraula es fonen en un mateix impuls expressiu. En el marc del LIFE Victoria, Pedro Pardo recupera aquesta lectura original amb Elena Gadel com a protagonista, retornant-nos a l'univers sonor que va fascinar Falla abans de les revisions simfòniques posteriors. Una ocasió excepcional per redescobrir una partitura que parla d'amor, de mort i de llibertat, però també de la força de les arrels: un patrimoni musical que, més d'un segle després, continua emocionant per la seva autenticitat i intensitat dramàtica, en el 150è de Manuel de Falla.



Entrades

Recitals Sant Pau

PRIMERA FILA 60€ / GENERAL 30€

Auditori L'illa – Sala Victoria de los Ángeles

PREMIUM 60€ / PLATEA 30€ / AMFITEATRE 20€

Recitals piano 15€

Recitals Thyssen 20€

L'import d'adquisició d'entrades i abonaments es realitza en concepte de donatiu a la Fundació Victoria de los Ángeles, i per tant compta amb els beneficis fiscals corresponents

Abonaments 2026 – 27

Abonaments generals

Abonament GENERAL BCN-MAD

Per 390

Abonament GENERAL BCN

Per 360€

Abonament MADRID

Per 45€

Abonament piano

Per 35 €

Abonaments flexibles

Abonament FLEXIBLE 5

Per 120€

Escull cinc recitals de forma flexible ajustant-se a la teva agenda i interessos

Abonament FLEXIBLE 10

Per 240€

Escull deu recitals de forma flexible ajustant-se a la teva agenda i interessos

JOVES

#FollowtheLieder

Perquè sense joves no hi ha LIFE Victoria, dediquem aquesta campanya a ells

Menors de 18 anys

2€ l'entrada a tots els recitals*

Menors de 30 anys

10€ l'entrada a tots els recitals*

Abonament flexible jove

Si ets menor de 30 anys** i vols abonar-te però disposes d'un pressupost liederístic limitat, truca'ns al **93 742 21 68**

o escriu-nos a

info@victoriadelosangeles.org,

digues la quantitat de la qual disposes i et farem l'abonament a mida

***Tots els recitals al Sant Pau Recinte Modernista**

****És necessari el document d'identitat per acreditar l'edat**

Més informació i compra d'entrades a
www.lifevictoria.com - info@victoriadelosangeles.org - 93 742 21 68

Sobre el Sant Pau Recinte Modernista

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau neix l'any 1401 de la fusió de sis hospitals que hi havia en aquell moment a Barcelona. L'Hospital de la Santa Creu, com se l'anomenava en aquesta primera època, s'ubicà en ple centre de la ciutat, a l'actual barri del Raval, en un dels edificis més importants del gòtic civil català. A finals del segle XIX, el creixement demogràfic de Barcelona i els avenços de la medicina van fer que l'Hospital quedés petit. Per això es va plantejar la construcció d'un nou edifici. Gràcies al llegat del banquer Pau Gil, el 15 de gener de 1902 es col·locava la primera pedra del nou centre hospitalari, dissenyat per Lluís Domènech i Montaner. La inauguració de les noves instal·lacions no arribaria fins a l'any 1930. Després de més de vuit dècades d'activitat sanitària al Recinte Modernista, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau va traslladar-se l'any 2009 a unes noves instal·lacions construïdes en l'extrem nord del conjunt arquitectònic. Començava, així, una nova etapa per als pavellons històrics de Domènech i Montaner.

www.santpaubarcelona.org



Hotel recomanat

HOTEL ALMA
Mallorca 271 / 08008 Barcelona

Situat al centre de Barcelona, a tocar del passeig de Gràcia, un singular edifici de principi del segle XX, reformat per integrar classicisme i esperit contemporani. Un oasi de 5 estrelles Gran Luxe amb un meravellós jardí.

www.almahotels.com

Espais

Sant Pau Recinte Modernista

C/ de St. Antoni Maria Claret, 167 - 08025 Barcelona

Auditori L'Illa – Sala Victoria de los Ángeles

Av. Diagonal, 547 - 08029 Barcelona

L'Auditori

C/ de Lepant, 150 - 08013 Barcelona

Palau de la Música Catalana

C/ Palau de la Música, 4-6, Ciutat Vella, 08003 Barcelona

Església de Santa Anna

C/ de Santa Anna, 29 - 08002 Barcelona

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

C/ de Padilla, 155 - 08013 Barcelona

Llibreria Byron

C/ de Casanova, 3 - 08011 Barcelona

Església de Sant Felip Neri

Plaça de Sant Felip Neri, 5, Ciutat Vella, 08002 Barcelona

Monestir de Sant Cugat

Plaça d'Octavià, s/n, 08173 Sant Cugat del Vallès, Barcelona

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado - 28014 Madrid

Escuela Superior de Canto de Madrid

C/ de San Bernardo, 44, Centro - 28015 Madrid

Espacio Turina

C/ Laraña, 4, Casco Antiguo - 41003 Sevilla

Hollywell Music Room

Hollywell St, Oxford OX1 3SB, Regne Unit

Juilliard School

60 Lincoln Center Plaza, New York, NY 10023,
Estats Units d'Amèrica



Still Life (Weeds) IV
2026
Llautó patinat,
or de 23 quirats
90 x 22 x 30 cm
Pàgines 8, 10, 74, 91



Still Life (Weeds) VII
2026
Llautó patinat, or de
23 quirats
90 x 22 x 30 cm
**Pàgines 28, 36, 38,
52, 54, 66, 70, 72, 77,
80, 82, 85, 92**



Still Life (Weeds) V
2026
Llautó patinat,
or de 23 quirats
90 x 22 x 30 cm
**Pàgines 26, 42, 44,
68**



El desamparo II
2020
Llapis de color, pastel i
carbó sobre *Museum
Board* negre
71 x 51 cm
Pàgina 4



Still Life (Weeds) VI
2026
Llautó patinat,
or de 23 quirats
90 x 22 x 30 cm
**Portada i pàgines
34, 46, 48, 49, 56, 60,
64, 88**



El desamparo III
2020
Llapis de color, pastel i
carbó sobre *Museum
Board* negre
71 x 51 cm
Pàgina 59



Camino 21221
2021
Pastel i carbó sobre
Museum Board negre
152 x 102 cm
Pàgina 40



Camino 301021
2021
Pastel i carbó sobre
Museum Board negre
152 x 102 cm
Pàgina 78



Camino 250121
2021
Pastel i carbó sobre
Museum Board negre
152 x 102 cm
Pàgina 50



Camino 220521
2021
Pastel i carbó sobre
Museum Board negre
152 x 102 cm
Pàgina 86



Camino 40322
2022
Pastel i carbó sobre
Museum Board negre
152 x 102 cm
Pàgina 62

Imatges

Cortesia de Javier Pérez i VEGAP, 2026

Fotografies

Santi Garcés

Fotografies del LIFE Victoria

Elisenda Canals

Fundació Victoria de los Ángeles

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*
Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals

Salvador Alemany i Mas
Joaquín Ausejo Segura
Rosa Bassedas i Olivar
Jorge Binaghi Fasce
Josep Borràs i Roca
Marc Busquets i Figuerola
Cristina Cabañas i Rodríguez
Josep Caminal i Badia
Manuel Capdevila i Font
Mariona Carulla i Font
Rosa Culler i Muniesa
Escola Superior de Música
de Catalunya (ESMUC)
Josep Maria Escribano i Casaldàliga
Núria Fité i Bacardit
Manuel García Morante
Enric Girona i Frisach
M. Francisca Graells de Reynoso
Gran Teatre del Liceu
Joan Francesc Marco i Conchillo
Manuel Morera Conde
Jordi Morera Conde
Sandra Olla Razquin
Palau de la Música Catalana
Àlex Robles i Fitó
Joaquim Uriach i Torelló
Jordi Vázquez Acosta
María Wakonigg Figueras

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

M. Francisca Graells de Reynoso,
*presidenta dels Amics de la Fundació
Victoria de los Ángeles*

Consell de mecenatge

Salvador Alemany i Mas
Joaquín Ausejo Segura
Rosa Culler i Muniesa
Enric Girona i Frisach
Sandra Olla Razquin
Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org / www.lifevictoria.com / www.victoriadelosangeles.org

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo
Carlos Álvarez
María Bayo
Teresa Berganza †
Josep Bros
Ángel Corella
Joyce DiDonato
Rubén Fernández Aguirre
Renée Fleming
María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala
Irène Theorin
Frederica von Stade

EQUIP

Director Artístic
Marc Busquets

Directora de Producció
Kati Medina

Producció
Roll over Beethoven

Assessorament legal
Badia Advocats

Mecenatge i patrocinis
Alicia Vallet

Equip tècnic
Sclat, *il·luminació*
Xavi Elias, *regidor*

Fotografia
Elisenda Canals

Disseny
Tresa Calbó

Prensa
Irene Littfack - Pavana Press

Responsable de Sala
Núria Morera

Sala
Guillem Anglès
Ari Dinwoodie

Sobretítols
Miguel Domínguez

Vídeo
Palpatine Produccions

L'Hotel Alma és la llar on ressonen les veus
d'aquest programa



HOTEL
ALMA
BARCELONA